

Tafel 1 :

Ancienne orangerie / Maison Karl Marien

La maison Karl Marien a été construite comme une maison de palmiers et d'oranges par Christian Günther III. en 1773–74. C'était un jardin d'hiver pour plantes exotiques en pot et en été mois en tant que maison d'hôtes et palais de plaisance. Le bâtiment à neuf axes, à l'origine non plâtré, à colombages avec plancher mansardé allongé, projectile central et façade. Le pignon de luth a été plâtré plus tard et dans le pignon de volute avec cartouches dorées, festons et minutieusement tentures de fruits sculptées améliorées. Couronnement supplémentaire deux sculptures et un drapeau mâât. Le bâtiment a été blanchi à la chaux dans une nuance de jaune. À l'est et à l'ouest de la palmeraie est devenue deux Serres construites avec des capteurs de soleil. À leur stand les lieux sont aujourd'hui la "Haus Martin" ainsi qu'une écurie bâtiment. Entre les bâtiments, il y en avait un avec des vases mur couronné avec des portes érigées. Lorsque l'orangerie a été convertie en un institution pour enfants 1882–83 en éliminant le Fenêtre de jardin d'hiver, l'installation d'un plafond au sol et la fenêtre de traverse centrale ainsi que l'arrangement de pilastre façade néoclassique d'aujourd'hui.

(Bildunterschrift 1) Dessin de reconstruction de l'état en 1784

(Bildunterschrift 2) État vers 1885

Tafel 2 :

Grandes sculptures

De la conception sculpturale très riche du Jardin du palais témoignent toujours de ceux presque intacts six grandes sculptures sur piédestaux provenant vraisemblablement du 2e moitié du 17e siècle. Deux personnages sont la vie et quatre sont plus grands que nature. Vous saluerez le sculpteur Johann Christian Klemm (1733–1795) écrit. Ils sont en grès Seeberger et ont été blanchis à la chaux avec du plomb blanc à l'époque baroque. Trois chiffres symbolisent chacun trois des quatre éléments ou les quatre saisons. Votre configuration en fonction de la ligne de visée tion et seulement dans certaines parties selon l'allégorie laisse encore Questions sans réponse.

N Une carte

1 Flora : Déesse de la flore des fleurs et des jardins, la Jeunesse et joie de vivre - Allégorie du printemps

2 Ceres : Déesse de l'agriculture, le fruit disponibilité et mariage - Allégorie d'été

3 Pomona: Déesse des fruits d'arbres - Allégorie automne

4 Minerva : Déesse de la sagesse, de l'art et des Guerre - élément feu

5 Proserpina : Déesse des morts, des enfers et de la fertilité - élément eau mais aussi terre

6 Mercure : Dieu patron des randonneurs, marchands, bergers et des messagers voyous des dieux - élément d'air

Tafel 3 :

Petites architectures

(Bildunterschrift 3) État de la fontaine aux cerfs vers 1930

Petits tableaux noirs placer les trois puits au rez-de-chaussée nord recréer une scène de chasse avec ses sculptures. À la fois petite fontaine ronde devant le bâtiment de l'orangerie. Deux cavaliers poussent le cor de chasse par le côté de l'eau éclaboussant. Au centre du rez-de-chaussée se trouve le cerf fontaine d'un diamètre de 9 m. Au milieu de l'eau dans le bassin, un cerf a été retenu par des chiens dont les oies montaient à une fontaine. À partir de quatre de large pour chacun des chiens du bord de la piscine, un jet d'eau est utilisé injecté au milieu. Dans la zone de ce rez-de-chaussée se tenait sur 12 piédestaux Puttos avec les attributs des signes du zodiaque. Seul le putto "mangeur de vin" avec le scorpion est loin a été préservée. Un vase existe encore aujourd'hui et le putto "bateur" ainsi qu'un putto torse avec l'intérieur police "fecit Biedermann" comme preuve du Greußener Sculpteur des puttos Christian Johann Biedermann (avant 1664 - après 1740). Tous les piédestaux et sculptures sont fabriqués à partir de sable Seeberger. Son temps de création se situe au milieu de la 1ère moitié du 18ème siècle.

Tafel 4 :

Petite cascade

La petite cascade avec ses six cascades bouillonnantes les marches et une petite fontaine est ce qui les relie élément du petit axe, qui est proche de perpendiculairement à l'axe principal l'ouest des jardins fonctionnent. Il y a des chemins ascendants des deux côtés vers le plus haut rez-de-chaussée supérieur, qui a été conçu à l'origine par coupe de tête les charmes étaient flanqués. À l'est de la cascade jusqu'au mur de la cour du château se trouvait au moment de sa construction, c'était une cour d'honneur, ses dimensions aujourd'hui marqué par des dalles de calcaire posées dans le sol. La structure de base actuelle était au début de la 20^{ième} siècle. La rénovation de la cascade n'a pas pu correspondre au temps de construction Restaurez l'état d'origine car il a été remodelé plusieurs fois et aucun document datant de la construction n'est connu. La restauration de la petite architecture et des sculptures dans tout le jardin du palais sert principalement à préserver les originaux.

Suppléments ou Copies réalisées.

(Bildunterschrift 4) État vers 1930

Tafel 5 :

Rez-de-chaussée inférieur

(Bildunterschrift 5) Une carte petites planches

Le jardin le plus au nord devant le bâtiment de l'orangerie de était comme un parterre décoratif avec des piédestaux et de l'eau jeu disposé le long de trois chemins. Ces alignés plantes en pot et haies de buis. Attention Le Jardin Princier réalisé grâce à ses propres récoltes d'ananas et des plantes d'aloès en fleurs. Les zones de haies individuelles assouplissent les conditions géologiques par ailleurs strictes métrie du rez-de-chaussée. Depuis la plantation originale de la fleur individuelle la betterave n'est plus compréhensible aujourd'hui, car elle est aucun dossier n'existe. L'installation de seuil les plantes comme elles étaient typiques de l'époque peuvent, en raison du manque de la possibilité d'hivernage n'est plus mise en œuvre devenir. La zone de l'axe principal est remplacée par deux nouvelles des deux côtés Doubles rangées d'arbres fruitiers flanquées. Un autre se tenait dans la transition vers le jardin de safran occidental plus de 200 ans de hêtre cuivré, qui malheureusement il y a quelques années ont dû être abattus à cause de leurs dégâts. Les tilleuls d'été et d'hiver juste en face de l'ancien des ligues d'orangerie ont été créées avec la mise en place du sauvetage Établissement planté en 1883.

Tafel 6 :

Rez-de-chaussée supérieur

(Bildunterschrift 6) Face au sud

Le rez-de-chaussée le plus élevé se situe entre le bassin sud et le charme rond-point à partir duquel tout le jardin peut être expérimenté c'est de l'argent. Les documents historiques montrent que les moyens de Les parterres étaient bordés de haies qui en faisaient un Labyrinthe, une montagne d'escargots et d'arcades a donné. En plus des fonctions de l'eau fourniture et protection incendie du complexe du château également le fonctionnement de toutes les pièces d'eau dans le jardin et assis une petite fontaine elle-même. Environ partiellement double Les canalisations en fonte ont été réalisées selon le principe du débit continu d'abord la petite, puis la grande cascade et dernière la fontaine au rez-de-chaussée nord avec le sel-joué dans l'eau. Au sud et à l'ouest, le rez-de-chaussée est entouré d'un parc naturel clôturé en mur de pierre. Il y en a encore un dans l'ouest rangée historique de tilleuls avec un effet de protection. Ces dernières années, le Des arbres. En raison des soins accrus effort et informations inexactes sur la plantation langues était sur une nouvelle plantation à grande échelle de haies omises lors de la reconstruction. Équiper les socles de différents vases et les puttos ont été faits sans emplacement clair connaître. Il en va de même pour le mobilier de parc d'aujourd'hui et l'éclairage dans tout le parc. Nouveau les éléments architecturaux sont peints en gris Conception en pierre calcaire en acier ou en coquille sciée reconnaissable.